



Curriculum Vitae
(Intégralité du CV sur demande)

Hadj Miliani
Professeur de Littérature
Université de Mostaghanem
Chercheur associé au CRASC
miliani@gmail.com

Diplômes

- Doctorat. 1997, Université de Paris 13, Littérature
 - *Le champ littéraire en Algérie et la production littéraire de langue française éditée en Algérie, 1970-1995*
- Magister. 1989. Université d'Oran, Littérature maghrébine
- Diplôme d'Études Approfondies. 1982. Université d'Oran II, Littérature
- Licence. 1978. Université d'Oran, Littérature

Activités professionnelles

- Professeur de Littérature Maghrébine, Université de Mostaghanem
- Chercheur associé au CRASC
- Membre du Conseil Scientifique Mixte Algéro-Français du Réseau de Langue Française et

Expressions Francophones (LAFEF)

- Membre du Conseil Scientifique et Comité de Lecture de la revue *Insaniyat*
- Membre du Conseil Scientifique et Comité de Lecture de la revue *Synergie-Algérie*
- Membre du Conseil Scientifique et Comité de Lecture de la revue *Résolang*
- Président du Conseil Scientifique de la Faculté des Lettres et des Arts, Univ. de Mostaghanem (2007-2012)
- Membre du Conseil Scientifique du CEMA

Centre d'intérêts : Théorie de la littérature ; Sémiologie de l'image ; Théories théâtrales ; Littérature et société ; Littératures orales et expressions populaires ; Anthropologie des pratiques culturelles ; Littérature maghrébines contemporaines ; Économie des médias ; Culturalité et interculturalité ; Analyse du discours médiatique

Projets de Recherche (Membre)

- « Patrimoines culturels et nouvelles technologies de communication. Études comparées Algérie-Méditerranée. », Projet d'établissement CRASC.
- Responsable du projet PNR « Champs culturels et mondialisations »

Publications récentes

Livres

- 2010. *Des louangeurs au home cinéma en Algérie : Études de socio-anthropologie culturelle*. (Paris : Éditions L'Harmattan)
- 2007. avec Lionel Obadia (dir.) *Art et transculturalité au Maghreb. Incidences et résistances*. (Paris : Éditions des archives contemporaines).
- 2007. *Zobra* de Abdelkader Hadj Hamou (réédition). Présentation (pp. 7-46). (Oran : Éditions Dar el Gharb)
- 2005. *Sociétaires de l'émotion. Études sur les chants et musiques d'Algérie d'hier et d'aujourd'hui*. (Oran : Éditions Dar el Gharb)
- 2003. avec Bouziane Daoudi. *Beur'mélodie*. (Paris : Éditions Séguier)
- 2002. *Une littérature en sursis ? Le champ littéraire de langue française en Algérie (1970-2000)*. (Paris : Éditions L'Harmattan)
- 1996. avec Bouziane Daoudi. *L'aventure du raï. Musique et société*. (Paris : Éditions du Seuil)

Articles / Chapitres en ouvrages collectifs

- 2012. « Création musicale et médiation culturelle au Maghreb. Quelques parcours de musiciens juifs maghrébins au 20ème siècle » *Estudios de dialectología arábiga : Dinámicas lingüística en Arabofonías : Variations, contacts, migraciones y creaciones artísticas. Homenaje ofrecido a Dominique Caubet por sus discípulos y colegas*. vol.7.
- 2012. « Écrire, raconter l'Histoire : un questionnement complexe » *revue Résolant, Spécial 50ème anniversaire de l'indépendance*. Novembre.
- 2011. Avec Amine Roubai-Chorfi. « Médias, pratiques linguistiques et conflits symboliques en Algérie. Données et contextualisations » *revue Synergie-Algérie*. n°14.
- 2011. « Crosscurrent Trajectories of Algerian Jewish Artists and Men of Culture since the End of the Nineteenth Century » *Jewish Culture and Society in North Africa*. Emily Benichou Gottreich et Daniel J. Shroeter (dir.) (Bloomington : Indiana University Press)
- 2011. « Des langues et des pratiques de lecture en Algérie : Éléments pour une analyse » *revue Résolant*. n°5.
- 2010. « Échange rituel et affirmation sociale, 'El Berrah' et les dédicaces dans l'espace urbaine (ouest algérien) » *revue Insaniyat*. n°46.
- 2010. « Effets manifestes et vieux débats » *Littérature-Monde. Enjeux et perspectives. Colloque de l'Université d'Alger*. (Alger : Hibr Éditions).
- 2009. « Musiques urbaines entre traditions et citoyenneté » *Actes du colloque international Anthropologie et Musiques*. (Alger : CNRPAH).
- 2009. « Éléments d'histoire sociale de la chanson populaire en Algérie. Textes et contextes » *revue Turath*. n°17.
- 2008. « La production romanesque algérienne de langue française depuis 2000. Devoir de témoignage et expérimentations esthétiques » *Le roman maghrébin de langue française aujourd'hui. Rupture et continuité*. Habib Ben Salha (dir.) (Tunis : Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba).
- 2008. « Des 'mauvaises' manières de parler des mères aux vannes des jeunes » *Insultes, injures et vannes en France et au Maghreb*. Aline Tazuin (dir.) (Paris : Éditions Karthala).
- 2008. « Représentation de l'histoire et historicisation du Théâtre en Algérie » *Annuaire du Maghreb 2008*. (Paris : CNRS Éditions).
- 2008. « Présence des musiques arabes en France. Immigrations, diasporas et musiques du monde » *Migrance 32 – Musiques et Films. Archives pour l'histoire de l'immigration*. Quatrième trimestre.
- 2007. « Innovation linguistiques et pratiques générationnelles » *Revue maghrébines des langues*. n°4.
- 2007. « Cadre socio-culturel des résistances des expressions culturelles au Maghreb » *Art et transculturalité au Maghreb. Incidences et résistances*. Hadj Miliani et Lionel Obadia (dir.) (Paris : Éditions des archives contemporaines).
- 2006. « Les apories de Parabilité et la question de la tradition dans le théâtre arabe contemporaine » *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam. Des arts en tensions*. Jocelyn Dakhliá (dir.) (Paris : Éditions Kimé).
- 2006. « De quelques apories du champ musical » *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam. Des arts en tensions*. Jocelyn Dakhliá (dir.) (Paris : Éditions Kimé).
- 2004. « Variations linguistiques et statuts génériques et thématiques dans la chanson algérienne au cours du XXème siècle » *Trames linguistiques. Usages et variations linguistiques au Maghreb*. Jocelyn Dakhliá (dir.) (Paris : Éditions Maisonneuve Larose).

Communications récentes

- 2013. « Rôle des maisons de disque et de l'évolution des enregistrements » Journée d'étude « Les transferts musicaux entre la France et l'Algérie », Centre d'Études Maghrébines en Algérie, Oran, Algérie, 12 février.
- 2012. Président du jury de longs métrages du 6^{ème} Festival d'Oran du Film Arabe. Ministère de la Culture, Oran, Algérie, 15-22 décembre.
- 2012. « Le paysage linguistique de l'Algérie et les langues d'enseignement » 1^{ère} journée d'études du Réseau Maghrébin des Technolectes (REMATE), Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Tofail, Laboratoire 'Langage et société,' Kenitra, Maroc, 7 décembre.
- 2012. « Quelques questionnements autour des caractérisations et des problématisations du champ littéraire de langue française en Algérie » Colloque « Champs littéraires et stratégies d'écrivains », CRASC, Oran, 7-8 novembre.
- 2012. « Prendre langue avec l'Histoire. A propos de quelques postures d'écrivains » Colloque « Littérature et Histoire » 17^{ème} SILA, Alger, 28-29 septembre.
- 2012. « La chanson de l'immigration en France » Table ronde, 7^{ème} Festival Arabesques, Montpellier, France, 21-27 mai.

- 2012. « L'adaptation théâtrale du roman algérien francophone depuis 2000 » Journée d'études « Le théâtre maghrébin contemporain : de la halaa au one-man show », INALCO, Paris, 25 mai.

Langues

- Arabe (maternelle) ; Français (excellent) ; Anglais (niveau moyen)